

FR. ESTEBAN ARROYO, O. P.

Lic. Jesús Martínez Vigil

EL CODICE

GRACIDA DOMINICANO

SOBRE LA DANZA DE YA HA ZUCU - CUILAPAN

PROLOGO - DESCRIPCION - TEXTO COMPLETO

FRAY ESTEBAN ARROYO, O. P.

Lic. Jesús Martínez Vigil

EL CODICE

GRACIDA DOMINICANO

SOBRE LA DANZA DE YA HA ZUCU HOY CUILAPAN

(LA DANZA DE LA PLUMA)

Oaxaca, México, 1970.

NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD
REINA Y MADRE DE OAXACA

Dueña a Perpetuidad del Códice. Luce la Corona
que le fué impuesta el 18 de enero de 1909 y el
vestido de terciopelo negro con bordados en oro
y perlas que estrenó en su coronación



PROLOGO

Hace una década salí de Oaxaca, donde estuve siete años perfectamente compenetrado con sus habitantes actuales y con los antepasados. Con los presentes, porque habiéndome empeñado en restaurar nuestra iglesia de Santo Domingo, especialmente su retablo principal, traté con toda clase de personas. Y con los antepasados, porque al mismo tiempo que mejoraba la iglesia escribía la historia de la civilización y evangelización de los indígenas oaxaqueños, llevada a cabo por los abnegados misioneros dominicos.

Y si bien durante el lapso transcurrido he vivido lejos de la Vieja Antequera y ocupado en menestres ajenos a sus problemas; sin embargo, siempre he estado pendiente de lo que en ella sucede por considerar que es creación social, cultural y religiosa de los hijos de Santo Domingo.

Por eso, fué para mí una gratísima noticia saber que mi amigo, el Licenciado Jesús Martínez Vigil había identificado el original de la Danza de la Pluma de la Conquista o de Cuilápam, como él prefiere llamarla, -en relación con los dominicos.

Con verdadera avidéz he leído los artículos que publicó en el periódico local, OAXACA GRAFICO, historiando el ambiente en que fué escrito el Códice a fin de que el público pueda apreciarlo en todo su valor a la hora que salga a luz.

Resulta sobremanera interesante el artículo quinto, en el que el Licenciado Martínez Vigil nos habla del origen y vicisitudes porque ha pasado el manuscrito de la Danza de la Conquista desde que fué escrito en el siglo XVI hasta que llegó a sus manos, el año 1960.

Comienza diciéndonos que "fueron los dominicos los que escribieron la letra y compusieron la música de la Danza, convirtiéndola de paso en medio audiovisual de evangelización."

Al ser expulsados de Cuilapam en 1753, los dominicos llevaron consigo el manuscrito al convento grande de la ciudad de Oaxaca, guardándolo en el archivo de

la biblioteca, lugar perfectamente seguro, porque los Superiores tenían prohibido con todo rigor-bajo precepto formal-a sus frailes-sacar de la biblioteca cualquier libro o manuscrito, por las razones que se adviñan.

Y en la biblioteca estuvo durante más de un siglo; pero el año 1859, los religiosos dominicos eran exclaustrados y su biblioteca recogida por el Gobierno. Por fortuna, tuvieron la feliz ocurrencia de retirar a tiempo lo que consideraron de mayor interés, entre ello el manuscrito de la Danza, y se la dieron a guardar a sus hermanas, las monjas de Santa Catalina de Siena.

Las dominicas lo conservaron como Oro en polvo, no sólo mientras permanecieron en su monasterio, sino también durante los cuarenta y tantos años que se vieron obligadas a andar de la Ceca a la Meca a consecuencia de las circunstancias políticas. Y cuando empezaron a desaparecer, lo dejaban de una a otra como preciosa herencia, hasta la última que, al morir en 1909, se lo entregó al entonces Vicario General, monseñor Carlos Gracida, el cual lo tuvo bajo su custodia hasta 1948, en que lo legó a su sobrina doña Margarita Gracida de Méndez. La señora Gracida, temerosa que fuera a perderse, lo donó inmediatamente al Santuario de la Soledad en persona de su Capellán, monseñor Guillermo Alvarez Varela, quien proporcionó el manuscrito a nuestro amigo Martínez Vigil para su estudio y valoración.

El Licenciado lo recibió con todo entusiasmo, lo leyó detenidamente y, al final pudo descubrir -con ojos más que de lince- en un parrafito desleído y casi extinto, lo que bien podemos bautizar con el nombre de Carnet de identificación del manuscrito original de la Danza de la Pluma. ¡Enhorabuena, Licenciado!

Se trata de una nota aclaratoria escrita por una de las Prioras del monasterio de Santa Catalina de Siena que, consciente del valor del manuscrito, amonestó a sus hermanas que no lo presten, que lo cuiden, que es lo único, el original. Helo aquí:

"Esta Conquista pertenece a la Candelaria Mayor (I) que le tocara la elección de Priorsa para celebrarla y no se presta para otro convento ni menos para afuera y así cuidenlo mucho para que tengan con qué di

vertirse, no lo saquen fuera para sacar papeles (copias) porque la pueden perder y no hay otra de donde se pueda sacar, porque esta es la original y única y toda y así cuidenla".

El Licenciado salta de júbilo al comprobar que tiene en sus manos el único ejemplar que hay de la letra de la Danza de la Pluma de Cuilápam, y bendice a las monjitas dominicas por haberlo guardado con tanta diligencia, sobre todo a la que tuvo la feliz ocasión de escribir el Carnet de identificación.

A diferencia de las monjas que no quieren que se preste para sacar copias, nuestro afortunado abogado, consciente de la función social de la propiedad literaria, lo lanza al público para solaz de los amantes del folklore oaxaqueño y de la historia de la evangelización.

Y ha querido que un hermano de hábito del autor de "La Conquista" contribuya a su difusión, escribiendo este Prólogo; invitación que acepté con todo gusto y gratitud, primero por complacer al amigo.

(I) Expresión desusada en nuestro tiempo y hasta desorientadora; pero se torna comprensible y familiar al recordar aquellas palabras de Jesús a sus Apóstoles: "Vosotros sois la Luz del Mundo". La Priora debe ser, por su ejemplo y su virtud, la luz de su convento, la Candelaria Mayor.

Y leído el manuscrito, por afinidad ideológica con el hermano anónimo del siglo XVI, pues comparto plenamente la tesis que prevalece en la Danza de la Conquista de principio a fin, esto es, que el móvil principal que tuvieron Hernán Cortés y su gente al venir a México fué dar a conocer el verdadero Dios a los indígenas, desterrar sus falsos dioses y suprimir los sacrificios humanos.

Aquellos caballeros cristianos consideraban un baldón para la dignidad humana el que los indígenas de su tiempo se postraran ante las falsas deidades y les ofrecieran sacrificios humanos, y cual otros Quijotes, vienen a rescatarlos y elevarlos a la dignidad de hijos de Dios. Por eso, al embarcarse, dicen: "Adiós, Coraje de Madrid - Adiós nobleza de España - A introducir nuestra Fé - o a morir en la campaña".

Su ideal era sacar a sus hermanos del error, de la idolatría por medios pacíficos, haciéndoles ver la superioridad del Dios verdadero sobre los dioses falsos, explicándoles la creación del mundo, la redención obrada por Cristo y la institución de los sacramentos, etc., procedimientos que les dí excelentes resultados con el Rey de Tabasco, el de Tlaxcala y Marina, quienes les servirían de intérpretes y entusiastas propagandistas de la fe cristiana. Pero también venían dispuestos a emplear las armas en el caso de que los indígenas se resistieran a dejar idolatrías y sacrificios humanos, como sucedió con Moctezuma y los aztecas en general.

El autor de la Danza, como buen discípulo de Santo Tomás, tiene muy presente que la fe no se puede imponer a nadie por la violencia. Por las armas, tan sólo se puede obligar a dejar el culto idolátrico y los sacrificios humanos. De ahí que al relatar la derrota de los aztecas a mano de los cristianos - españoles y enemigos de Moctezuma - sea el mismo Moctezuma el que espontáneamente manifieste a sus vasallos la falsedad de sus dioses en quienes cifraba la victoria, y les ordene que ya no se fien de ellos, sino que obedezcan al Dios de los Cristianos. Cortés obliga al Emperador Azteca a abandonar sus errores, pero nadie le obliga a creer en el Dios de los Cristianos.

Pudiera pensarse que el autor de la Danza ha idealizado demasiado a Cortés, ya que lo presenta como otro San Pablo que ardía de celo por la difusión del evangelio. Evidentemente, hay exageración, pero no falsificación, pues hay muchos testimonios que comprueban el gran interés que tuvo por la evangelización de los indígenas. Y el primero es aquella carta que escribió al emperador Carlos V, no bien terminada la conquista por la espada, diciéndole que si se había de justificar ante la historia y el derecho, es necesario que cuanto antes enviara misioneros - franciscanos y dominicos que llevaran a cabo la conquista espiritual por medio de la Cruz. Comentando esta carta nuestro cronista Fray Juan José de la Cruz y Moya en su historia de la Santa Provincia de Santiago de México en la Nueva España, tomo I, página 36, dice que Cortés aquí "habla más como pio y consumado teólogo que como conquistador y soldado".

Y es indudable que al Marqués del Valle le debemos el comienzo de la evangelización de México, particularmente lo que ahora constituye el Estado de Oaxaca. La razón de esta deferencia para con los oaxaqueños es porque a los mixtecas no los consideraba como vasallos, sino como aliado al igual que los tlaxcaltecas, ambos pueblos resentidos con Moctezuma a causa de los atropellos cometidos en sus correrías imperialistas por estas tierras. Los mixtecas tenían que lamentar que les había destruido totalmente la ciudad más importante de su reino, Yanhuitlán, pocos años de la llegada de los "hijos del sol" a Veracruz, por lo cual no bien se enteraron que habían desembarcado, salieron a su encuentro para hacer un pacto de alianza contra el Emperador mexicano. Se adivina el regocijo con que el caudillo hispano aceptaría y agradecería semejantes alianzas. Y así a los tlaxcaltecas les recompensó sus servicios dándoles el primer obispo que hubo en Nueva España, a Fray Julián Garcés, el gran apologista dominico de los indígenas, a los mixtecos les proporcionó los misioneros de la orden de Santo Domingo en la persona de Fray Domingo de Betanzos.

Ahora comprendemos porqué dominicos y mixtecos apreciaban grandemente a Hernán Cortés y quisieron perpetuar sus triunfos sobre los aztecas valiéndose de la Danza de la Pluma. Los dominicos escribiendo la letra y componiendo la música, y los mixtecos de Cuilápam ejecutando artísticamente ambas cosas, con su habilidad tradicional.

La representación de la Conquista quedó reducida a la parte musical debido a que la letra había desaparecido; pero ahora que el Licenciado Jesús Martínez Vigil la va a dar a la estampa, la fiesta de la Danza podrá reproducirse tal y como se hacía en el siglo XVI en Santiago de Cuilápam, con lo cual el folklore oaxaqueño se ha de enriquecer notablemente.

Fr. Esteban Arroyo, O.P.

5

DESCRIPCION DEL CODICE

GRACIDA DOMINICANO

Por el Lic. Jesús Martínez Vigil.

Ha llegado el momento de descubrir el rico contenido del maravilloso Códice Gracida-Dominicano sobre la Danza de Cuilápam que antes se llamó Danza de la Conquista y que ahora conocemos como Danza de la Pluma. Nosotros preferimos llamarla Danza de Cuilápam en obsequio al pueblo que lo inventó, aunque sería mejor llamarla DANZA DE YA HA ZUCU. Porque sus inventores hablaron mixteco, no náhuatl, y YA HA ZUCU fué el nombre, en mixteco, de Cuilápam.

Pero la Historia no puede rehacerse. Lo hecho, hecho está. Desde 1534 YA HA ZUCU fué bautizado con el nombre de CUILAPAN y así se queda. Y comprendemos la nobleza del gesto: cuando los mixtecas del siglo XVI aceptaron que se bautizara su metrópoli de YA HA ZU CU con un nombre azteca, dieron testimonio de que, con la conquista y destrucción de la gran Tenochtitlán en 1521, quedó extinguido para siempre su odio implacable hacia los meshicas y todo lo que a ellos les recordara: Moctecuhzoma II Xocoyotzin había muerto: su imperio había sido destruido ¡que descansé en paz! Por eso aceptaron continuar llamando a nuestro baile DANZA DE CUILAPAN, o mejor, DANZA DE YA-HA-ZUCU hoy CUILAPAN.

Ahora lector, tu atención por favor:

El códice es un cuaderno de buen papel de trapos del usado en la época colonial: el papel no tiene "marcas de agua" que permitan identificar su procedencia (seguramente es de fabricación casera); tiene un bello color sepia que sólo se obtiene por la acción de la luz solar a través de los siglos: está escrito con tinta de huizache (color café iodo) por cuatro manos diferentes (seguramente es una copia de otro ejemplar más antiguo); está cosido por el lomo con hilo encerado: es un verdadero regalo para los ojos de un paleógrafo: toda una joya manuscrita. El texto está íntegro, no le falta ni una sola línea, hasta conserva un parche de papel sobrepuerto para corregir un error cometido por el amanuense (la tinta de huizache no se puede borrar). La humedad lo ha respetado, aunque no ha dejado de imprimir su huella en el papel decorándolo con bellas manchas oscuras. Su texto es perfectamente legible.

7

ble desde la primera hasta la última de sus treinta páginas, tiene dos agregados en la página final: fueron puestas en el siglo XIX: una es la anotación final que pusieron las monjas dominicas y que sirvió de verdadero Norte o brújula en la investigación que venimos expidiendo. Sin ésta anotación, este trabajo no hubiera sido posible.

En el códice, en buen romance y en castellano castizo del siglo XVIII, se describe la conquista del imperio azteca en forma épica, bastante, bastante aproximada a la realidad de los hechos. Al mismo tiempo el texto contiene todo un tratado de catequesis, la exposición de las verdades fundamentales del cristianismo puesto en boca de los personajes. El manuscrito contiene toda, tedita entera, la letra de la Danza de Cuilapan. Se llaman parlamentos o relaciones los papeles que cada personaje debe recitar a lo largo de la representación (Maestro Anacleto Ruiz Moreno).

El Códice es además un verdadero libreto para uso del maestro de la danza; señala los decorados; los momentos en que se debe declamar y aquellos en que se debe danzar; señala las intervenciones del coro; cuando debía tocar la música; marca las entradas y salidas de cada personaje y hasta llega a sugerir la conveniencia de, en determinados pasajes, valerse de algunos efectos de sonido.

Es una obra maestra desde los puntos de vista literario, dramático, religioso, de adaptación histórica y, dentro de su elegante sencillez, una obra excelente.

El Códice es una verdadera joya.

LOS PERSONAJES:

De acuerdo con el CODICE GRACIDA-DOMINICANO en la ejecución de la Danza, por riguroso orden de aparición en escena, deben participar los siguientes personajes:

CORTES : Hernán Cortés, conquistador de Anáhuac y forjador de la Nueva España, sus méritos son mayores de los que vulgarmente se le reconocen, más adelante fué Marqués del Valle de Oaxaca y Capitán General de la Nueva España.

ALVARADO : Pedro de Alvarado, segundo de Cortés en la conquista de Anáhuac; su valor y coraje eran excepcionales, como también su crueldad y codicia; el color rojo de sus cabellos, bigote y barba le valió el sobrenombre de TONATIUH (sol).

ALFEREZ : Abanderado de Cortés.

SARGENTO ESPAÑOL

PAJE DE JINETA : mozo de estribo y guardaespaldas de Hernán Cortés.

DOS SOLDADOS ESPAÑOLES

GUATEMUS (nombre ficticio, posiblemente en honor a Cuauhtemoctzin, último emperador de Anáhuac) Rey de Tlaxcala, aliado de Cortés.

CUATRO CAPITANES TLAXCALTECAS.

MARINA : Doña Marina, guía e intérprete de Hernán Cortés con quien después tuvo un hijo : Martín Cortés.

CAPITAN TLAPANTECO o JUAN DE DIOS: compañero de Marina y, como esta, guía, intérprete y embajador de Hernán Cortés. El nombre y el personaje es ficticio, representa a los demás aliados indios que tuvo Cortés en la conquista.

MOCTEZUMA : Moctecuhzoma II Xocoyotzin, ante penúltimo emperador de Anáhuac; gobernaba a la llegada de Hernán Cortés a Tenochtitlán.

MALINCHE: esposa de Moctezuma (personaje ficticio).

CUATRO CAPITANES AZTECAS

CUATRO REYES ALIADOS DE MOCTEZUMA (entre ellos el de Tlacopan y el de Texcoco, integrantes con Tenochtitlán de la famosa Triple Alianza).

En total : 24 personajes, 22 varones y 2 mujeres.

Oportunamente diremos si actualmente se conserva el mismo número de participantes.

Ninguno de los españoles danzan; su papel se reduce a declamar sus papeles. La Danza queda a cargo de los tlaxcaltecas, de los aztecas y de las dos mujeres.

DESARROLLO DE LA OBRA:

PRIMERA ESCENA: Aparece Cortés con todos los suyos, en España (error de localización este hecho ocurrió en Cuba) y allí deciden venir a las Indias a cristianizar a los gentiles tomando Tabasco como primera base de operaciones.

SEGUNDA ESCENA: El Rey de Tlaxcala (Guatemu) tiene una visión que le advierte que llegarán unos hijos del sol que le traerán noticias del Dios Verdadero.

TERCERA ESCENA: Desembarca Cortés en Vera cruz, con doña Marina y el capitán Tlapanteco, procedentes de Tabasco y después de tomar parecer a sus hombres decide la marcha tierra adentro y echar a pique las naves.

CUARTA ESCENA: Los españoles ayudados por Marina y el Tlapanteco o Juán de Dios se entrevistan con Guatemu, Rey y señor de Tlaxcala. Los Tlaxcaltecas deciden hacerse cristianos y formar una alianza con los españoles para marchar sobre el Imperio Mexicano de Moctezuma para hacerlo cristiano o destruirlo.

QUINTA ESCENA: Cortés con los suyos y sus nuevos aliados los Tlaxcaltecas llegan a Ixtapalapa, ponen su campamento y deciden enviar una embajada ante Moctezuma para pedirle su sumisión al Rey de España y su conversión al cristianismo.

SEXTA ESCENA: Moctezuma es avisado por su esposa Malinche de funestos presagios y de que es necesario celebrar un tratado con los invasores hijos del sol. Moctezuma prefiere dormir y sus cuatro capitanes y sus cuatro reyes aliados hablan mal de Moctezuma, culpándolo de los males que van a venir.

SEPTIMA ESCENA: Se desarrolla la embajada de Alvarado ante Moctezuma a quien trata de convencer Marina y el Tlapanteco-Juan de Dios para que abrase la religión Cristiana y, además, que acepte las otras condiciones de Cortés. Moctezuma accede a todo menos a dejar sus ídolos. En esta misma escena, al despedirse Alvarado, la Malinche (esposa de Moctezuma) le confía a Marina que Moctezuma ha cambiado y minado los caminos y puesto varias trampas a efecto de que los españoles y sus aliados se ahoguen al cruzar la calzada sobre el Lago de Texcoco.

OCTAVA ESCENA: Los capitanes y reyes aliados de Moctezuma deciden dar la batalla a los españoles y tlaxcaltecas. Moctezuma decide devolver la embajada y envía a su capitán Teutil como embajador llevando un sol de oro y una luna de plata como presentes.

NOVENA ESCENA: Se desarrolla la entrevista de Teutil (embajador de Moctezuma) y Cortés. Tiene lugar en Ixtapalapa. Termina con un ultimátum de Cortés a Moctezuma: o se hace cristiano o su reino será destruido.

DECIMA ESCENA: Vuelve Teutil con el último tum a Moctezuma y este decide ir personalmente a entrevistarse con Cortés: tiene lugar la entrevista de Moctezuma y Cortés y termina con una declaración de guerra hecha por Moctezuma.

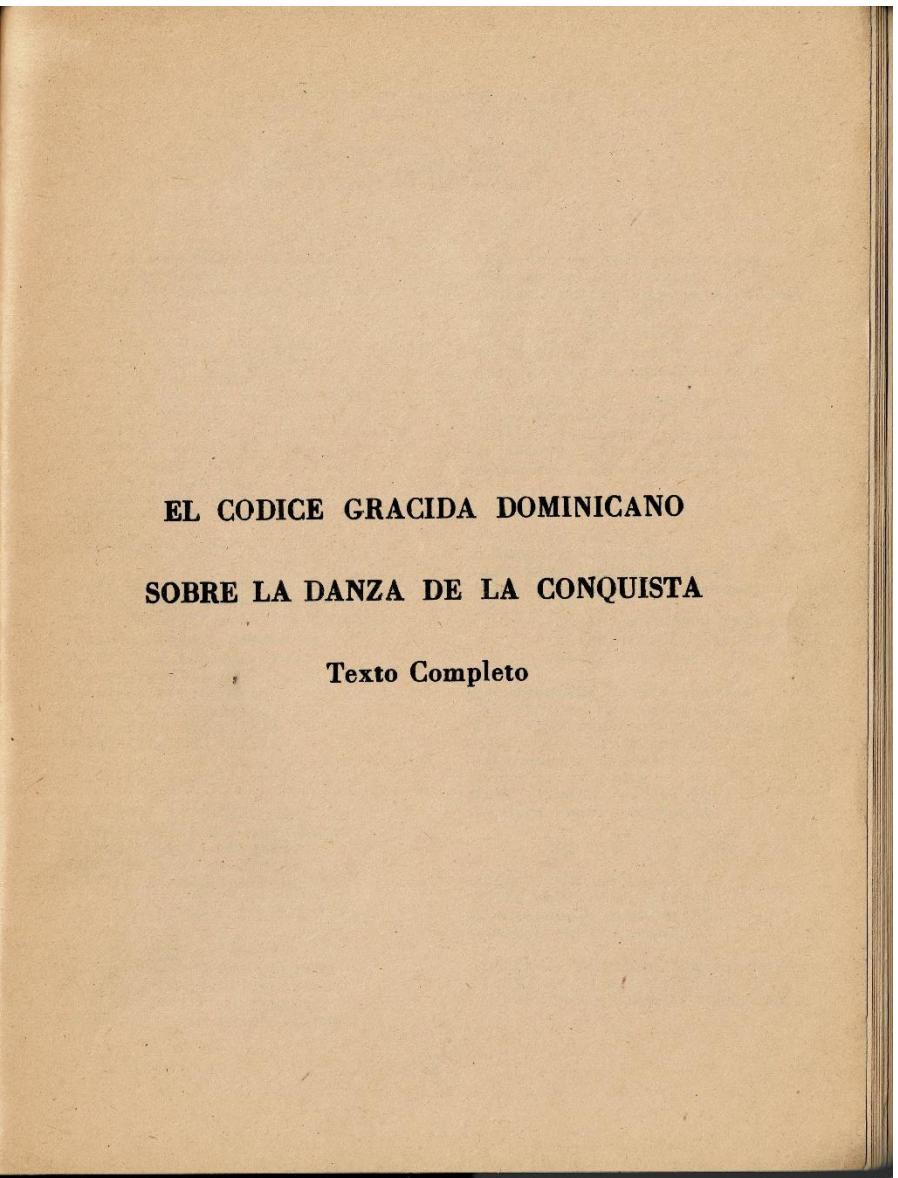
UNDECIMA ESCENA: Se dà la batalla campal entre tlaxcaltecas, aztecas y españoles: Moctezuma pide tregua; Cortés la niega: Moctezuma se rinde y Cortés hace prisioneros a Moctezuma, a los cuatro reyes y a los cuatro capitanes.

Y allí termina el Códice, en lo que a los papeles, parlamentos o relaciones se refiere.

EL CODICE GRACIDA DOMINICANO

SOBRE LA DANZA DE LA CONQUISTA

Texto Completo



ESCENA PRIMERA DE LA DANZA DE LA CONQUISTA O DANZA DE LA PLUMA.

SE APARECE CORTES CON TODOS SUS SOLDADOS, CÓMO CONSULTANDO EN ESPAÑA LA VENTA A LAS INDIAS.

C O R T E S :

En virtud, Nobles soldados
de lo que hemos consultado
sin llevar más interés que el
celo de ser cristianos
y con fervor de la Ley
de nuestro Díos Verdadero
que murirí por redimirnos
en aquel Santo Madero
el que ha de ser nuestro Norte
llevando también por gula
fijado en nuestro Estanarte
el grande Nombre de María
que con temorarlo el viento
se asombe esa grey
sepultando en el abismo
esa diabólica ley.

A L U A R A D O :

En mi palabra Fernando
no fallaré, ningún distinto
pues por la Fe y Carlos Quinto
Verás mi espada campeando
y con todo conquistando
sin mostrar ningún vigor
elevándolos con amor
pero si hallo rebeldía
tu verás en aquel día
donde llega mi valor.

A L F E R E Z :

Y ya pues en mí pusiste
tu estandarte para endonarme
el venablo que me diste
verás en todo esmerarme
y si mi espada resiste.

P A J E D E J I N E T A :

Un paje tuyo no puede
más que tus huellas seguir
que luego en nada se excede
si a tu lado he de morir.
no pienses que atrás se queda.

C O R T E S :

Pues los veo tan fervorosos
toca ya embarcar velas
conque intento hacerme a la vela
y girar para Tabasco
que según información
de donde estoy noticioso
que ese Rey de aquella costa
Es afecto a los cristianos
y así nos dará favor
y de un intérprete guiados
en nuestro idioma y el suyo
quedaremos industriados.

M U S I C A :

Abrasados de la Fe
y también encaminados
y el Gran nombre de María
sea vuestro Escudo soldados.

(LOS DOS SOLDADOS RESTANTES
HABLAN JUNTOS Y REHATAN --
CON LA MUSICA)

Que aguardas Cortés heroico
Que esperas de España Leon,
pues el viento se hace lengua
no dilates tu intención.
hagámonos a la mar.
luego en este día
pues llevamos por escudo
el Gran nombre de María.

CON LA MUSICA TODOS

Adiós Corte de Madrid
Adiós nobleza de España
a introducir nuestra Fe.
o morir en la campaña.

(HACEN LA DEMOSTRACION DE QUE SE
EMBARCAN EN DOS NAVIOS Y SE DE-
SAPARECERAN FORMANDO MUCHO RUIDO.)

ESCENA SEGUNDA .

AL INSTANTE SE APARECERA
EL REY DE TLAXCALA CON
CUATRO CAPITANES GUARNECTEN-
DO EL PALACIO DONDE SE PODRA
DISPONER EL BAILE SIGUIENTE
CANTANDO PRIMERO LA MUSICA:

M U S I C A :

Dichoso Rey de Tlaxcala
recibe con alegría
de nuestro Díos verdadero
los favores que te envia.
Va el ejército cristiano
con el que os habéis de unir
para introducir la Fe
que es la que habéis de seguir.

REY DE TLAXCALA:

El corazón a la boca
se me viene de alegría
dansen un rato capitanes
celebrad tan lindo día
pues antes que amaneциera
la Aurora en su claro día
he oido estas canciones
que me causan armonía.

CAPITAN PRIMERO:

Señor con grande alegría debemos
danzar gustosos
porque los cielos hermosos
mostraron grande armonía
antes de venir el día
nó de mostrar su arrebol
nos díb con tanto favor
en que nos quiso decir
que nos teníamos que unir
con unos hijos del Sol.

CON LA MUSICA.

De esto el corazón
se halla tan gustoso
de oír la canción
de ese Cielo Hermoso.

CAPITAN SEGUNDO:

Esa sonora canción
que fervoriza el aliento
aumenta a mayor contento
y dà alas al corazón
para abrazar esa unión
sin que nos cause desvelo
ni el más mínimo recelo
porque según mi contento
discurso que por el viento
nos viene el mayor consuelo.

CON LA MUSICA.

Pues con más anhelo
sigamos las voces
que estas son del Cielo
no son de los dioses.

CAPITAN TERCERO:

En rogocijo tanto
sabré gran Rey Guatemuza
me ha dado no se que luz
que me obliga a nuevo encanto
de gusto me mueve a tanto
yo no se que pueda ser
más si doy mi parecer
según mi discurso listo
que otro Díos que no hemos visto
nos viene a favorecer.

CON LA MUSICA.

Recibe el favor
y ten el consuelo
que estos anuncios
sólo son del Cielo.

CAPITAN CUARTO:

Estos presagios, no son
de los dioses ni su encanto
que aquellos causan espanto
y estos mueven a atención
porque en su dulce canción
nos dice que ha de venir
y que nos hemos de unir
sin que nadie te descuadre
porque como hijos de un Padre
los hemos de recibir.

CON LA MUSICA.

Pues viene de paz
a dárnos favor
no dilatemos
cristiano español.

REY DE TLAXCALA:

Y pues ya en toda esta sierra
ha llegado este placer
bien se puede conocer
que esto algún misterio encierra
vinciendo en paz no con guerra
como quiera ese tirano
de ese Rey Mexicano
haciendo fuerte y con tuna
en medio de una laguna

por el favor texcocano
como sabéis hijos míos
que esto y otro, en breve suma
sujetar mis albedrías
mostrando conmigo bríos
que se opone a mi valor
y pues ese hijo del sol
nos viene dando consuelo
sigamos el español.

CON LA MUSICA.

Que mostrando su arrebol
con grande alegría nos dice
ya no es Tlaxcala infeliz
sigamos al español.

PROSIGUE EL BAILE Y CON
PRESTEZA DESAPARECERA.

ESCENA TERCERA :

APARECERA CORTES DISEMBAR-
CANDO EN VERACRUZ.

C O R T E S:

Va valerosos soldados
hijos del guerrero Marte
estamos libres del riesgo
de esos hondos cristales
de sus torrenciales seguidas
libres de sus tempestades
pues he sido Díos servido
sacarnos a estos umbráles
ahora con rodilla en tierra
y del todo consolados
a ese Santo Madre
adomablemente postrados.

HACEN LA SALVE REGINA
Y SIGUE CORTES.

Animo y valor soldados
desterrados del corazón
del terribil la pasión
y estad en todo consolados
porque de Díos esforzados
haleis de estar en esta empresa
sin llevar más interés
que el gran celo que se ve
será la mayor riqueza
y ahora al pie de esta ribera
mientras que se determina
tome descanso y alivio
repose doña Mariana.

M A R I N A:

Noble ilustre español
que tantas gracias me has hecho
y has conocido el precho
y experimentado mi fervor
yo te prometo señor
pues ya cristiana me has hecho
que verás a poco trecho
como mi industria en todo lista
como logras tu conquista
y en todo tienes derecho
yo haré que mi gran Rey
atendiendo a mi persona
a Tabasco y su corona
porque le agrade tu ley
y ayudar quiera a tu rey
y así esta buena intención
te ha de servir de blasón
para ese Rey de Tlaxcala
que en nuestro idioma se iguala
y tendrás con el unión
del Capitán Tlapanteceo
también tendrás el favor
pues de intérpretes venimos
que así mi rey lo ordenó.

M U S I C A :

Hoy con más fervor
pues se halla cristiano
y todo el favor vino de su mano.

CAPITAN TLAPANTECO:

Va general habéis visto
que venimos con acierto
por las costas de Sempala
hasta llegar a este puesto
dando noticia de todo
hasta daros fiel entrada
poniendo con tu gente
en la vista de Tlaxcala
que así el rey lo ordenó
en aquel feliz día
que salmos de Tabasco
negociados de que veníamos
en tu compañía
ofreciéndonos vasallos
de vuestro gran rey de España
con el fin de reducir
a ese gran rey de la laguna
que con tu espada y este arco
probard lo que es fortuna
pues tengo la gracia ya
de cristiano bautizado
que de tan gran beneficio
a Dios las gracias he dado
y con la rodilla en tierra
también os la doy a vos
pues con amor fervoroso
me pusiste Juan de Dios
y así sigamos la empresa
contra ese monarca atroz
que Juan de Dios está pronto
a morir por nuestro Dios.

C O R T E S:

Hermosa doña Marina
noble cacique y señora
y obteniendo el gran favor
que así persona os inclina
ya soldados habréis oido
de los caciques su amor
que es cariño y es favor
para quien no lo ha servido
que Dios el favor ha sido
alertad ya vuestro brío
hecho a pie, estos navlos
luego, en este momento
que vayan a dar al centro
que gocen los senos fríos
que ya con el desconsuelo
que atrás no pueden volver
han de morir o vencer
y pelear con más anhelo
que eso es lo que por Dios quiero

ya que a cargo esto tomarse
y a ese fin nos embarcamos
ya no hay que determinar
bien podemos caminar
y a los caciques sigamos.

A L V A R A D O:

Ya por mí puedes Fernando
si quieras determinar
y empezar a ejecutar
que allí me verás campear
y a tanta gente matando
me verás con gran fervor
que cause a todos pavor
y cumpliendo lo que digo
no quedará gentil vivo
si es a fuerza de rigor.

A L F E R E Z:

De alberez plaza me has dado
y en España te propuse
que siempre mi espada luce
y está pronta a tu mandato
pues nunca atrás se ha quedado
porque ha sabido venir
y aqueste brazo esgrimir
que si fuera en este instante
me vieras venir constante
y pelear hasta morir.

S A R G E N T O:

De sargento me has nombrado
diciendo vienes de paz
toca a embestir y verás
de lo vivo a lo pintado
que a mí nada me ha asustado
ni de la otra vida ni de esta
porque mi espada se apresta
a la hora que es menester,
y si lo quieras saber
no es más que tender la diestra.

PAJE DE JINETAS:

Si no has creído la razón
que allá en España te di
lo mismo te digo aquí
pues me lleva la pasión
y traigo hecha la intención
según lo que estoy mirando
y solo estoy esperando
que haga señá renegando.

que te juro vive Dios
de que he de morir matando.

S O L D A D O P R I M E R O:

Si el valor fallara en mí
no hubiera determinado
pasar el cristal salado
y así tus huellas seguir
porque se me da a mí
de morir a veintidós
o morir a veintitrés
y lo refiero otra vez
si quieras experimentar
alma manda tocar
por si no lo quieres creer.

S O L D A D O S E C U N D O:

Resuelto y determinado
a tu lado estoy Cortés
pues ya claramente ves
cómo mi patria he dejado
y si no te he acompañado

andando en todo cabal
y todos por un igual
con ánimo de morir
no tienes que discurrir
ni tienes que recelar.

M U S I C A :

Para el cielo indiano
pues caminar
pues llevas a Dios
no hay que recelar.

C O R T E S:

Pues amigos a la empresa
aquel ya nada se espera
sigamos a los caciques
caminad, para la sierra.

VENDO EN FILAS DARAN UN PASEO
Y ENTRARAN POR UN LADO DONDE
PONDRAZ UNAS RAMAS COMO QUE
CAMINAN POR EL MONTE Y DESAPAREZCAN.....

E S C E N A C U A R T A:

... SE DESCUBRIRA EL PALACIO
DEL REY DE TLAXCALA Y VOLVENDO
SE APARECEN... SE PONDREN
FRENTE... LLANARA DOÑA MARINA
Y JUAN DE DIOS A LA GUARDIA
DEL PALACIO: *

C A P I T A N:

Voy señora a obedeciente
y breve será mi vuelta.

M A R I N A:

De vuestro mucho favor
pronto espero la respuesta.

C A P I T A N:

Gran señor a tu palacio
de Tabasco ahora ha llegado
una socapile hermosa
que quiere besar tu mano
sí merece su persona
que le hagas este favor
porque viene acompañada
con unos hijos del Sol.

R E Y:

Decidle que entre al momento
salgamosla a recibir
que son los hijos del Sol
con quien nos hemos de unir.

C A P I T A N:

Entra ya que Guatemu
os sale ya a recibir.

M A R I N A:

I va os Cortés que flo en Díos
todo se ha de conseguir.

ENTRÁN Y SALE EL REY CON LOS
C A P I T A N E S A R E C I B I R L A , A N T E S
D E S A L T R M I R Á E L R E Y A C O R T E S
Y S O N A R A S U A V E L A M U S I C A M I E N T R A S
H A B L A E L R E Y A C O R T E S , S U S P A L A -
B R A S S E G U I R A N C A N T A N D O L O S I G U E N T E

R E Y :

Que lucido hijo del Sol
más que regocijo es este
que recibe el corazón.

M U S I C A :

E l D i o s V e r d a d e r o
ha sido quien anima tu fervor

R E Y :

E l que aumenta mi fervor
pues me llenó de alegría
conocer que a no este Díos
pasa hermosa socapile
y tu bizarro español.

M A R I N A :

E stimo el favor que me haces
a estos hijos del Sol.

C O R T E S :

y de mi parte agradezco
gran Guatemu la atención
que Díos ha sido servido
que logre yo esta ocasión.

R E Y :

Yo soy el que lo ha logrado
pues este palacio honráis
toma asiento y referidme
para dónde camináis.

C O R T E S :

D o ñ a M a r i n a o s d i r á
el fin con que aquí llegamos
y las buenas intenciones
con que adelante pasamos
conviviendo con la paz
de nuestro Díos verdadero
por reducir a mí ley
el Imperio Mexicano.

R E Y :

Ya os escucho gran señora
poniendo en todo atención
y en todo cuanto pidieren
yo os prometo hacer favor.

M A R I N A :

S abed ya discreto Rey
que el Díos Verdadero ha sido
quien animó a estos hombres
y así de ellos se ha valido
sin tener necesidad
que es muy grande su Poder
los cogió por instrumento
para darnos a saber
que tiene Misericordia
y que es muy suave su ley
que si quisiera en un punto
este reino aniquilara
pero quiere que se logre
esta sangre derramada
para lavar nuestras culpas
y librarnos del pecado
se mira en questa cruz
de pies y manos clavado
esto sufrió y padeció
para dar al hombre Vida
y así los envío coseando
enseñando su doctrina
con amor, paz y quietud
como envió a su Apostolado
a recoger sus ovejas
trayéndolas a su rebaño
de la católica Iglesia
donde adoración le damos
que dices de esto Gran Rey.

R E Y :

Que confuso me has dejado
Si este es Díos, como murió?
tan herido y maltratado?

M A R I N A :

M e explicaré de otro modo
para que me entiendas mejor.

R E Y :

D l, que escuchándote estoy

M A R I N A :

S i vieras a un hijo tuyo
en una fuerte prisión
con el riesgo de la vida
i que hiciesas en la ocasión?

R E Y :

D iera la vida primero
para sacarla del rigor.

M A R I N A :

P ues eso hizo nuestro Díos
bajó del Cielo a la Tierra
y nuestra carne tomó
como padre padeció
pues bajó por redimirnos
y si en cuanto hombre murió
porque nunca podía ser
que muriera en cuanto Díos
¡Ya has entendido el misterio!
i que dices de esto Señor?

R E Y :

Q ue tengo que responderte
cuando ya obediente estoy
y viendo que yo totequel(?)
me hahuatlato te envío
es señal que ya está unido
y que el misterio entendió
y así yo también dispongo
y la palabra te doy
con mis capitanes todos
acompañarte desde hoy.

M A R I N A :

C omo parte apasionada
os agradezco el favor
y al llegar a bautizaros
lo oírás con más fervor

c omo yo animada estoy
que he de morir por mi Díos
pues he logrado la dicha
de que ya cristiana soy
con el nombre de Marina
con quien consolada estoy
Tlalpaneco también
aquesta dicha logró
que también lo bautizaran
poniéndole Juan de Díos
y viene determinado
que ha de morir por su Díos
Guatemu i que dices de estos?

R E Y :

Q ue se celebre la unión
con un lucido festejo
pues entró en este palacio
tanto lucido reflejo
y mando en todo mi reino
y que sea esto lo primero
que desde hoy en adelante
se adore al Díos Verdadero.

C O R T E S :

P rudente Rey de Tlaxcala
yo os agradezco la acción
y a mi rey daré razón
de vuestra finezavara
para que os dé el señor
que merece vuestra hazaña
que lo hará el gran Carlos Quinto
mi invicto señor de España

M U S I C A :

C on baile celebren esta nueva
unión del Rey de Tlaxcala
con el Español.

V la sierra toda
celebre un placer
a doña Marina
y a Fernanda Cortés.

C elebren también
todos con amor
al gran Tlalpaneco
que se bautizó.

BATLAN LOS CAPITANES DE TLAXCALA

C O R T E S:

Si el festejo se ha acabado
prosigamos nuestra empresa
que llevamos la entereza
de nuestro buen fin deseado.

TODOS LOS CAPITANES DE TLAXCALA:

y todos te acompañamos
con nuestras armas que ves
a morir a vuestro lado
noble e ilustre Cortés.

SALEN MARCHANDO .

ESCENA QUINTA:

APARECE LA DANZA DE MOCTEZUMA
BAILANDO Y CANTANDO LO SIGUIENTE:

M U S I C A:

Danzad mexicanos
a vuestro contento
que se volverá
todo sentimiento

DESPUES HABLA LA MALINCHE,
MOCTEZUMA, PREGUNTAS Y RESPUESTAS Y PRIMERO CANTARAN
LO SIGUIENTE:

M U S I C A:

Todo ese festejo
de ese baile y danza
en triste combate
veréis la mudanza

MOCTEZUMA:

Querida prenda del alma
mi regalo y dulce amor.
que tristeza o que vigor
te viene en penosa calma
llevándote en la palma
entre toda la hermosura
pues no podrá la pintura
ni tu sombra bosquejar
porque llegará a asomar
y esto mi amor lo asegura
porque el cielo que te crió
te ha dado tanto donaire
que me parecer el aire
gran señora te ofendió.

MALINCHE:

Ay señor del alma mía
mi Rey, mi esposo y mi dueño
la gran fantasía de un sueño
me ha hecho hacer la noche dala
y así no te hagó armonía
al verme tan confundida
porque me tiene aturdida
y oprimido el corazón
una tan gran sin razón
que me hace de quitar la vida
pues en dicho sueño vi
que entraban por tus umbrales
reyes disparando a pares
todos señores contra ti
y en sus tropas percibí
un hombre con gran furor
dicen que es el hijo del sol.
que te viene a conquistar
y con su acero doblar
tu corona y resplandor
Si esto no siento Señor,
que me queda que sentir
solamente con morir,
recojo todo mi amor
si lo soñado señor
de anuncio grande se tiene
justo es que mi pecho pene
y que me deje morir
pues no puede resistir
un mal que violento viene.

REMATA CON LA MUSICA Y SIGUE:

MALINCHE:

Quien pudiera con deseos.

M U S I C A:

muy poco

VIII

MALINCHE:

Porque el pecho se desvele

M U S I C A:

duran.

MALINCHE:

y con todo otro pellan
como se suelle decir
que quien se tira a morir
muy poco suelle durar.

MOCTEZUMA:

Aturdido me has dejado
con tu nueva idea señora
pero a mí nada me azora
ni me hace ningún cuidado
que es solamente soñado
y así no me hace armonía
porque es sólo fantasía
que si fuera con certeza
con sólo mi fortaleza
sujetara mi osadía
y así mi bien no te asombre
su amenaza ni el vigor
que hiciera parar el sol
con solo mentar mi nombre
pues no escapa ningún hombre
por poderme vencer
ni que se pueda atrever
ni lo pueda imaginar
que lo puedo castigar
pues sabes tú mi poder
no tienes ya que pensar
aunque la guerra presente
porque lo he de atropellar
no me hace fuerza su gente
porque al fin se ha de acabar.

REMATAN CON LA MUSICA Y SIGUEN.

MOCTEZUMA:

Y mi gente he de guardar.

M U S I C A:

o acabar

MOCTEZUMA:

A la gran aqueste bien.

M U S I C A.

Quien

MOCTEZUMA:

y de placeres se llene

M U S I C A.

tiene.

MOCTEZUMA:

Pues a las manos se viene
y alguna cautela
lo de brava se disculpa
o acabará quien lo tiene
pues si el que culpable fuere
en mi mano ha de morir
bien pueden ya divertir
y que la música suene
porque divierta el pensar
vuestra reina y mi señora
y así todos danzad ahora
que yo os voy a acompañar.

SE LEVANTAN Y DANZAN
VOLVERA A HABLAR MOCTEZUMA
AL RETIRARSE A DORMIR.

MOCTEZUMA.

Ya señora has divertido
la tristeza o ilusión
que sentía tu corazón
con aquel sueño atrevido
todo eso señora he visto
por darme a mí que sentir
más no he de consentir
que si a tí te desvelé
danzad todos, mientras yo
me voy un rato a dormir.

DUERME Y SIGUE LA DANZA
PARA QUE HABLEN LAS PROFECIAS
Y ESTÁRA LA MALINCHE ALGO RE
TIRADA DE MOCTEZUMA.

CAPITAN PRIMERO.

Presagio prorrume el viento
crujiendo a voces temor
y nuestro Rey y señor
duerme en brazos de tormento

IX

toda la tierra es portento
de retumbos nunca oídos
y los magos alegidos
se declaran a una voz
que en el Cielo hallan que hay Dios
y los nuestros son mentidos.

CON LA MUSICA.

y falsas deidades
el viento nos dice
que te van perdiendo
monarca infeliz.

CAPITAN SEGUNDO:

y un Aguila Imperial
a este palacio ha venido
cuando el monarca dormido
ignora su fin fatal
hizo trono ese rápidz
y aspecto no da su frente
tropas vienes en el potente
de blancos hombres armados
en trajes nunca usados
a quien más valiente.

CON LA MUSICA.

Despidiendo rayos
todos contra ti
por tu mal gobierno
miserio de ti.

CAPITAN TERCERO:

Monarca no es ilusión
lo del Aguila a mí ver
pues ya llegó a conocer
por ella tu perdición
dado a que tu confusión
de ese letargo penado
mira que tu imperio amado
ya lo atropella furioso
un hijo del sol famoso
que viene determinado.

CON LA MUSICA.

Con armas de fuego
publicando a voces
que ha de aniquilar
a tus falsos dioses.

CAPITAN CUARTO:

Todo cuanto ha divulgado
esa Aguila encantadora

Lo hemos de llevar ahora
Moctezuma descuidado
tus sabios han confessado
que un Dios que has de adorar
y el envía a castigar
por idolátraz viciosos
de dioses supersticiosos.

CON LA MUSICA.

No solo nosotros
hemos de llorar
porque a ti el primero
te ha de castigar.

REY PRIMERO.

Monarca deja el dormir
recuerda Señor recuerda
no tu descuido nos pierda
mira que esta armonía
si mañana has de decir
que esos hombre desdichado
deja ese sueño pesado
que es ilusión de la Muerte
pues ya monarca, advierte
este anuncio que te ha dado.

REY SEGUNDO.

Que tenemos en altar
como el sueño es vanidad
ya en cualquier fin
cualquier pluma duearme alegría Moctezuma
con tan grande Magestad,
entre algodones está
de colores muy vistosos
pasando ratos gloriosos
que ya se le van pasando
como otros que van entrando
malos tristes y penosos.

CON LA MUSICA.

Esa vanidad
en que estás durmiendo
advierte monarca
que nos va perdiendo.

REY TERCERO:

Porque estás Rey dormido
después de haber recordado
que todos te hemos velado
y ninguno has atendido
a tu Dios de barro airado
para tu sueño y sosiego
fingiendo que anda al fuego

y con convenios ardientes
sin recuerdos hirientes
fuego te marco en tu sueño.

CON LA MUSICA.

Si el fuego no sientes
y tu sueño dura
presto sentires
tu gran desventura.

REY CUARTO:

Entre tantas colgaduras
de matizados colores
Monarca es bien que te llores
en el sueño que procuras
mucho en el sueño duran
yo pienso que está soñando
y ya te están enterrando
y no queres recordar
por no llegando a mitar
sino difuntos boqueando.

CON LA MUSICA.

y en triste agonía
según como vas
que cuando tu quieras señor
no podrás.

ACABANDO DE HABLAR TODOS QUEDARA
MOCTEZUMA DESCUBIERTO Y LA MALINCHE
CON SU GITARRA EN LA MANO --
CANTA CON LA MUSICA Y DTRA PRIMERO.

MALINCHE:

Vuestro baile será ya
que más se aumenta el dolor
que quiero ver si cantando
puedo devientar mejor
pues con lo que tengo visto
a más mi mal se ha de adelantar
que digan cosa por mí
quien canta su mal espanta.

CANTA MALINCHE.

DESPUES LA MUSICA.

MUSICA.
Quien lo llora lo aumenta
por que con eso descansa
y así quien gusto no tiene
de que sirve la Esperanza.

Llorar en mí no es agrenta
porque no hallo otro medio
ni puedo esperar alivio
cuando el mal en sin remedio.

Cuando las causas son tales
todos es un puro pavor
si la grandeza no sirve
ni de que sirve el amor,
que a mí mi esposo me tiene
pues difunto está en el sueño
consuelo podré tener
cuando no se goza de él.

SOLA LA MUSICA CANTARA.

Ni lo has de gozar
Malinche infeliz
porque en breve tiempo
lo verás rendirse.

Recibe Monarca
el grande favor
que el Cielo te envía
con el español.

Pues la Fe te ha traído
recibe el contento
despierta del sueño
y no pierdas tiempo

Porque si resistes
te ha de castigar
y a todo tu imperio
ha de aniquilar.

ENTRE SUEÑOS MOCTEZUMA:

Que es lo que he escuchado dioses
que lo qué mirando estoy?
un hombre blanco ante mí
sin respetar a quien soy
no sabes que soy monarca
y puedes ser mi vasallo?
con que vil atrevimiento
me amenazas con tu rayo.

DESPERIERTA AZORADO MOCTEZUMA
BUSTANCO LA SOMBRA
Y HABLARA LA MALINCHE.

Espera español
detén el paso
que tu vida dura
intento alcanzar.

MUSICA.

Sujeta el furor
no te veas perdido
que es el español
que tu esposa vib.

MOCTEZUMA:

Señora que es lo que cantas
tu atropelladas mi pensar
estos tumultos levantan
siendo tuya la corona.

MALINCHE:

Que es lo que dices señora?
mi amor tumultos levanta
como habré yo de ponerme
el cuchillo a la garganta?

MOCTEZUMA:

Pues que a veces fueron estas
yo aquí dentro un hombre vi
con un rayo en una mano
que desnuda para mí.

MALINCHE:

No te azores gran Señor
que ese hombre es el que vi
ahora creerás que es verdad
y que yo no te mentí
que desde que los Díoses
me unieron con tu persona
te he mirado como esposo
defendiendo tu corona.

MOCTEZUMA:

Buscarte a que
porque es gran atrevimiento
donde puede ocultar
si lo vi en este momento
castigar la osadía
con que ha sido adelantado
Y por mí recia corona
que ha de morir, asesitado
voy a mandar al instante
que se minen los caminos
para que no puedan entrar
españoles enemigos.

DESAPARECEN
y termina la Escena.

ESCENA SEXTA

APARECERA CORTES CON TODOS
LOS SUYOS, SOLDADOS Y TLAX
CALTECAS MARCHADO COMO --
QUE LLEGAN A IXTAPALAPA --
DESPDE DONDE ENVIARA LA EM-
BAJADA A MOCTEZUMA.

REY DE TLAXCALA:

Aquí en Ixtapalapa
manda hacer alto Cortés
que me causa novedad
que ese puente que ves
pues así no estaba antes
el camino que hacía un arco
que llegaba hasta el puente
de la orilla de Ixtacalco
y así puede ser que sea
según el alma recela
del soberbio Moctezuma
dispuesto alguna cautela
que así se ha de entender
según desde aquí distingo
que este, es camino nuevo
que llega a Mexicalzingo
y así puedes disponer

desde aquí para no errar
el correo que le despachas
a ese monarca a avisar
que te hallas en este sitio
y que le quieras hablar
diligencias de tu Rey
con las que vienes de paz.

C O R T E S:

Como sabio has discurrido
el consejo a tu deseo
para intereses como estos
no se despachan correos
en España entre los Reyes
para tales ocasiones
se escogen personas tales
que vayan de embajadores y así
tengo ya determinado
que vaya de embajador
el valeroso Alvarado
llevando en su compañía
a uno de vuestros soldados
a Juan de Dios y a Mariana
como intérpretes nombrados
Ilustre y noble Alvarado

sabiendo vuestro valor
a México has de partir
con nombre de embajador
llevando en tu compañía
los intérpretes propuestos
por valido de estos
nada nos hará armonía
de mi parte te diréis
que a Ixtapalapa ha llegado
y que me tiene a sus pies
que de paz hemos llegado
sin traer ninguna alivio
solamente el interlo
del celo que sea cristiano
y profese nuestra ley
que es la que lo ha de salvar
y se lo envía a amonestar
nuestro católico Rey.
porque reciba la Gracia
que nos da el Santo Bautismo
para que del Cielo goce

y se libre del abismo
y que sino a sangre y fuego
que su imperio he de asolar
que a sus falsos dioses y a él
que los tengo que quemar
mira que es lo que responde
porque lo he de ejecutar.

ALVARO Y LOS TRES:

Ya vamos a obedecerte
y nada te haga armonía
pues llevamos por escudo
el gran nombre de María.

C O R T E S:

La gran Reina te acompañe
y siempre sea nuestra guía.

FIN DE LA ESCENA.

ESCENA SEPTIMA:

SE APARECERA EL PALACIO
DE NOCTEZUMA, RETIRAOS
UNOS DE OTROS.

M U S I C A :

Caminad gustosos
a la diestra mano
que van muy seguros
y del Cielo guiados.

A L V A R A D O :

Estos ecos del viento
animan el corazón
valerosos capitanes
caminad sin dilación.

CAPITAN TLAXCALTECO.

Nada te asombre español
ni lleves ningún cuidado
para nuestra empresa
aunque este enemigo tenga
el camino trasmisionado.

M U S I C A .

El paso encamina
para el diestro lado
porque de Ixacalco
el puente ha mudado.

CAPITAN DE TLAXCALA:

Va Alvarado hemos llegado
felices mediante Dios
luego al instante que avise
el Capitán Juan de Dios.

JUAN DE DIOS:

Centinefas de palacio
nombre y capitán Teutil
de hacernos este favor
hoy os hablís de servir,

T E U T I L :

Personas de este ponte
siempre me pongo a sus pies
no tenéis que deteneros
yo obedezco, vos mandadis.

JUAN DE DIOS:

Que a el monarca le diga
haciéndonos el favor
como viene a visitarle
un cristiano embajador
viniendo en su compaña
dos capitanes indios
y una socapile hermosa
que quieren besar sus man

T E U T I L :

Voy a darle la noticia
Gran Señor, en este insta
a tu Palacio llegó
un hombre blanco que dice
que es cristiano embajador
con otros dos que en el tri
desde luego son indios
y una socapile hermosa
que viene a besar tus manos

NOCTEZUMA:

Decidle que entren Teutil
y avisa a los centinelas
que vayan a la atalaya
no sea esta alguna cautela.

T E U T I L :

Entrad todos, Capitanes
seréis muy bien recibidos.

T O D O S :

Estimamos el favor
y quedamos a servirlos.

A L V A R A D O ;

A vuestros pies, Gran Señor,
tenéis a este escuadrón.

NOCTEZUMA:

Levantdd y tomad asiento
noble, ilustre español
y vos, señora, también
con vuestro acompañamiento
asentaos para referirse
la venida y el intento?

SE SIENTAN:

MARINA:

Hoy breve tendrás noticia
Monarca, Rey y Señor
de los favores del Cielo
que os trae el embajador.

NOCTEZUMA:

Pues decid que ya os escucho.

ALVARADO:

Monarca de este imperio
y de tanto rey Corona
de toda esta Comarca
que sujetó tu persona
yo, católico cristiano
por la gloria de Jesucristo
que de nada todo el orbe hizo
he llegado a tu palacio
tan solamente regido
de tu bien y tu consuelo
si atentamente lo miras
tu vives errado y ciego
 pierdes la luz y el camino
y en idolatrías ficciones
atento sólo has vivido
a darte vida mejor
y reino más preferido
que es el Cielo si quieras
con el agua del Bautismo
he venido de Embajador
que en esto feliz he sido
de mi general Fernando
que Cortés es su apellido
y es tu amigo verdadero
que de paz hemos llegado
enviados del Rey de España
el católico cristiano
mira ahora que determinas
sin confundirte Señor
que estos caciques saben
que todo es a tu favor.

MARINA:

Señor todo lo que has oido
resulta en bien para ti
que gozando mejor reino
que el que gobiernas aquí
esto es si al Díos Verdadero
que es el Señor que creí
lo reconoces por Tal
y le das adoración.

NOCTEZUMA:

Vosotros no sois cristianos

T O D O S :

Si señor que por el traje
bien lo puedes conocer.

NOCTEZUMA:

Pues ese conocimiento
algo me hace regelzionar
que siendo hijos de este reino
a otro rey favor le dan.

JUAN DE DIOS:

Este favor gran señor
es de justicia y de Ley
que le demos obediencia
a ese católico rey
pues movido a caridad
de nosotros se dolió
para que no se perdiera
lo que tanto a Díos costó
esto es al Díos Verdadero
quien por nosotros murió
quien nos dio el ser que tenemos
por quien vivimos tú y yo
y todo el género humano
pues este ful el que lo creó
y sus dioses son fingidos
que el diablo los fabricó
y así el católico rey
al nombre Cortés envió
y a Tabasco que es mi patria
primeramente llegó
mi rey salió a recibirle
con la paz con que llegó
y con lo mismo que a soy yo
el misterio lo explicó
arrepentido al instante
con la dulce voz que oyó
desdeños a los falsos dioses
por el Verdadero Díos.
y así mi rey fervoroso
con Cortés nos encargó
que viníramos de intérpretes
y lograra su intención
como venímos costeando
siempre inclinando a él
con fin de saltar en tierra
y ganar para Tlaxcala
donde llegamos gustosos
con la paz, como aquí vís.

que recibí Guatémuz
que es Rey que vos conocéis
quien nos vino acompañando
como presente tenéis
un capitán de los suyos
quien se postra a vuestras pies.

CAPITAN DE TLAXCALA:

Dandoos noticia también
que desde antes que vinieras
el gran General Cortés
el Cielo nos dió noticia
un día antes de amanecer
la Aurora en su abril risueño
nos dijo en dulce canción
que nos teníamos que unir
con unos hijos del Sol
luego al instante los vimos
que venía buscando paz
y trala buena intención
lo recibí en su palacio
y en un todo lo atendí
preguntole su venida
a que él puestolo declaró:
quedó enterado mi Rey
y a su reino le mando
que celebráramos bailes
esta provechosa unión
y a Ixtapalapa llegó
donde tu respuesta espera
de la embajada que envió
como correspondas, ingrato
pues todos es a tu favor
destierra los falsos dioses
cree en el Verdadero Díos
y si no lo haces así
mira Señor que vas mal
y advierte que a sangre y fuego
a tu imperio ha de asolar.

MOCTEZUMA:

No es bastante tu noticia
para poderme vencer
que este imperio yo lo mando
y saberé lo que he de hacer.

ALVARADO:

Pues mira qué determinas
de todo estás ya informado
mis interpretes, ya te han dicho
lo que está determinado
yo también en mi embajada
mira cuál es la respuesta
que a mi invicto General
le ha de proferir mi lengua.

MOCTEZUMA:

Nombre embajador cristiano
que con tan lucido empleo
habéis venido a mi corale
con tan varonil despecho
yo acepto vuestra embajada
y de mi parte agradecido
el celo del general
que yo a todo estoy dispuesto
menos a dejar mi ley
que a mi religión profeso
decidile que soy a estos reyes
de Cuba, Tlaxcala y Tabasco
y de todas esas costas
que lindan con el de Apasco
le haré rendido la obediencia
no es lo mismo aquellos reyes
que a un Monarca Mexicano
que me veré con mis dioses
con quien he de consultar
y tornaré la embajada
que me trajo tu persona
correspondiendo al cariño
con que ha honrado esta Corona

ALVARADO:

Vamos ilustres caciques
al General a avisar
que espero del Gran Monarca
la respuesta que va a enviar
quedá con Díos Gran Monarca.

MOCTEZUMA:

Los dioses se hallen con vos.

RETIRANSE.

(Fin de escena)

ESCENA OCTAVA.

PROSIGUE MOCTEZUMA DESPUES
QUE LA MALINCHE LE HABLA -
EN SECRETO A MARINA, AL SA-
LIR ALVARADO CON LOS DEMAS.

MALINCHE:

Oye seguapila hermosa

MARINA:

Gran Señora, que mandáis?

MALINCHE:

El amor de ser mujer
me obliga a darte razón
como Moctezuma tiene
en el puente una traición
al salir de Ixtapalapa
que allí ful donde se minó
y así con grande secreto
avísalos al español
porque dice Moctezuma
que han rendido la obediencia
no es lo mismo aquellos reyes
que a un Monarca Mexicano
que me veré con mis dioses
con quien he de consultar
y tornaré la embajada
que me trajo tu persona
correspondiendo al cariño
con que ha honrado esta Corona

MARINA:

Os estimo gran Señora
de la noticia el favor
que espero habré de pagarlos
al tanto de vuestro amor
queda con Díos reina mía.

MALINCHE:

Socapile hermosa, adiós.

MOCTEZUMA:

Parte Teutil al instante
a Ixtapalapa donde está
ese General cristiano
con eso acá no vendrá
de ese rico tesoro
esmaltado de ricas piedras
una luna y un sol de oro
le diréis que digo yo
que reciba en amistad
del favor con que ha venido
esa corta voluntad
que si es cierto como dice
que solo viene de paz

que dé la vuelta a su tierra
y llevará mucho más
como a mis dioses adoro que
me los quiera atrapellar
que como él adora el suyo
yo alguno no de adorar
y como queráis de esto
bien se puede retirar
donde admitan a su Díos
que en mis cortes no ha de entrar.
que advierta que soy monarca
de este dilatado imperio
y que mis vasallos son
infinitos en extremo
que prevenido nos halla
y que en la campaña espera
que allí sabrá Moctezuma
castigar su atrevimiento.

CAPITAN PRIMERO:

Yo señor, saldré a morir
por no decir que a matar
dejadme solo decir
que ese hijo del sol encanta
y tu valor me levanta
tan soberbio y tan alto
que lo contemplo bien
si tu grandeza lo espanta

CAPITAN SEGUNDO:

Morir, monarca o matar
puede a un tiempo suceder
esto puedo ofrecer
y lo puedo otorgar
salgan más, blancos, del mar
que en casa de palo encierra
que si han pisado la tierra
esos soles encantados
que han de morir aseseados
por no matarlos en guerra.

CAPITAN TERCERO:

Con mil vasallos saldré
con los tuyos gran señor
solo a oponerles terror
a la vista si nos ven
que de tu valor bien se
que al decir me habrás notado
pero para un encantado
no es menester prevenirse
que yo haré que se honrice
donde él me viere parado.

CAPITAN CUARTO:

Con mi nombre solamente
vencer a todos procuro
allí me verás como un muro
que le hago a su entrada frente
si el atrevido o valiente
no reporta su valor
yo te prometo Señor
Con mi macana, a dos brazos
hacer a todos pedazos
que cause a los más horror.

REY PRIMERO:

Señor no te haga armonía
del español su enseñanza
que tu verás con que traza
lo suspendo en aquel día
sujetando su osadía
con que desmaye su aliento
verás en aquel momento
en una vuelta redonda
tirando yo con mi honda
que se deshaga en mi viento.

REY SEGUNDO:

Con sólo este arco Señor
no tienes que recelar
porque yo he de castigar
a ese soberbio español
que para ese hijo del sol
ni la flecha es menester
porque estoy en entender
que hasta el agoo me embaraza
y con sólo mi amenaza
los verás desaparecer.

REY TERCERO:

A mi a risa me provoca
oír mentar al español
porque para mí Señor
seré si gente muy poca
que a tu lado está una roca
y si no tiembla tu ardor
probard en mí lo que es furor
y cogiéndole de un brazo
lo arrajaré en el ocaso
y sabré lo que es calor.

REY CUARTO

Señor tanta desazón
ya no se puede sufrir
y por vida de Teutl
que te juro en la ocasión
que si no fuera atención
retornarle la embajada
ya no se en que parará
pero es fuerza reprimirse
que si no habla de morirse
antes de verme la cara.

NOCTEZUMA:

A todos, vasallos leales
os estimo el gran favor
defended vuestra corona
no os rindáis al español
ya puedes irte Teutl
con otros dos a tu lado
que vayan de retaguardia
y que lleven el regalo
vaya el capitán Atlasco
y el capitán Suchitoto
por saber si de Tlaxcala
ha salido este ALVÁRADO.

TEUTL Y LOS DOS:

Obedecerte es ofrezco
y al punto vamos Señor

SALEN LOS DOS CON DOS FUENTES
CON EL MAYOR APARATO QUE PU-
DIERON CON EL REGALO Y TEUTL
EN MEDIO HABLANDOLES A LOS --
DOS.

TEUTL:

Los dioses con bien nos saquen
amigos en esta empresa.

MUSICA:

En vano caminas
triste embajador
que el mejor regalo
es rendirse a Dios.

FIN DE LA ESCENA.

XVIII

ESCENA NOVENA.

LLEGAN Y HABLA EL CAPITAN DE
TLAXCALA AL LLAMARLO TEUTL
PASA Y SE DETENDRA EN TANTO
DA LA RESPUESTA ALVARADO.

ALVARADO:

General invicto en quien
el Cielo tenga por suyo
tu vida para honra nuestra
tu brazo pues se asegura
victorias contra el infiel
y bárbaro Noctezuma
obediente a su preceptor
allí mi obediencia nuda
a llevarle la embajada
a ese Rey de cuya suma
los recursos agotaron
de los guerrismos la suma
recibido cortesano
aunque su ardor disimula
con atención me ha escuchado
oyome y me respondió
que de nada dificulta
menos a dejar su Rey
que preventas las funtas
de sus vasallos estaban
para defender su infuria.

CORTES:

Alvarado valeroso,
me tenéis tan obligado
que con veros no he estimado
las glorias de victorioso
nuestro Díos es poderoso
y en sus obras singular
y el sea servido de dar
este reino a los cristianos
pongamos a la obra manos
hasta morir o matar.

TOCAN LA CAJA.

CAPITAN DE TLAXCALA:

Suspende un rato Señor
veamos su última razón
de ese que te retorna
con Teutl embajador.

LLEGA TEUTL:

Valerosos españoles

de este lucido escuadrón.

CAPITAN DE TLAXCALA:

Para obedecer al punto
sólo espero tu razón.

CAPITAN TEUTL:

Que al gran General te digas
que vengo a besar su mano
retornando la embajada
del monarca mexicano.

CAPITAN DE TLAXCALA:

Ya presente le traña

CORTES:

Puedes nombre embajador
y ese asiento ocupad

TEUTL:

Os estimo la atención
noble e ilustre general

CORTES:

Referidme de tu rey
su última resolución
porque he tenido noticia
que no es buena su intención.

TEUTL:

Si señor y juntamente
el gusto te hablís de hacer
de recibir el regalo
con que os obsequia mi rey
dice que le hagas el gusto
pues dices vienes de paz
que a tu tierra te revuelvas
que oro y plata llevares
que a sus dioses no te llegues
que con ellos bien te va
que si tu adoras al tuyo
él no lo puede adorar
que si otros reyes te han dado
al instante la obediencia
que adviertas que es el monarca
y mantiene resistencia
y que puede castigar

XIX

cuantos soldados trayeres
ya yo te hablo la verdad
escoge lo que quisiere.

C O R T E S:

Quicte de mi presencia
y puedes agradecer
que el jero de embajador
solo te puede valer
vele y dile a tu monarca
que quiero verme con él
que allí me rendrá muy brev
y veremos de quien a quien

S C C A P I T L E (MARTINA)

Primer Señor advierte
que la Malinche su esposa
me descubrió un gran secreto
mosindándose cariñosa
me dijo que te avisara
que ese puente de enfrente
mandó minar Moctezuma
para que muera tu gente.

C O R T E S:

Que es morir bárbaro ingrato
que traiciones son estas
al beneficio tan grande
que me mete por sus puertas.

A L V A R A D O :

Yo iré a registrar señor
todo eso que se ha minado
para que quede en memoria
el gran salto de Alvarado
al armas manda tocar
lo minado no te espantes
sigamos la caminata
y vamos Dios por delante.

R E Y D E T L A X C A L A :

Animo señor se todo
que aquí está el Rey de Tlaxcala
que si ese puente está malo
le buscaremos el modo
porque me ayude en un todo
separas que te ha de servir
que yo cumple con morir
pues me has echado tu marca
muera ese ingrato monarca
manda tocar a embestir.

PRIMER CAPITAN DE TLAXCALA:

Y de mi parte tambien
pues me tienen a tu lado
que en este lance apretado
venemos de quien a quien
que si desprecia este bien
y a sus ídolos no deja
mi pulso no hace reflejo
y si mi flecha la apoyo
yo sé apuntar en el ojo
pero le daré en la caja.

SEGUNDO CAPITAN:

Al capitán yacayolo
tendré a vuestra mandado
que si noticias se has dado
de su rebeldía señor
usaré de mi vigor
sin tenerle piedad alguna
que no ha de ver su fortuna
pues verde con que fuerza
le arranco yo la cabeza
y se la echo a la laguna.

TERCER CAPITAN:

Merece señor se den
mil guerras a ese traidor
pues no agradece el amor
con que has visto por su bien
pues no es llevado por bien
castigarlo a pure azote
o muera a flecha y garrote
que eso merece un osado
o que muera degollado
que parezca guajolote.

CAPITAN CUARTO DE TLAXCALA:

Y el capitán lesquipano
yo te ha dicho su sentir
que a tu lado ha de morir
pues por él, todo lo allana
y que empuño en esta mano
el bastón de embajador
mira si con más fervor
si atád me puedo quedar
ya no tengo más que hablar
lo dicho, dicho, señora.

FIN DE ESCENA.

ESCENA DECIMA.

VUELVE TEUTIL CON LA RESPUESTA:

Ful señor como mandaste
y ese general le haré
y a uno de sus capitanes
el regalo le entregué
recibidme muy atento
y empezó a escuchar mis voces
pero así que le traté
que no dejabas tus dioses
me dijo con gran violencia
que te viniera a avisar
que estuvieras prevenido
porque a ti te quiere hablar
y con tanta precisión
que no viene muy atrás
pues dentro de un breve instante
a tu vista lo tendrás.

MOCTEZUMA:

Haced que ricos plumas
matizan lucidos arcos
y en hombros de mis vasallos
a recibidle salgamos
pese a mi suprimiento
a tan infeliz hado
pero si el cielo lo ordena

pues es bastante estorbarle:
más como mi amor valiente
como mi ánimo gallardo
me falta en empresa tal
no es este el fuerte brazo
a cuyo valor remieron
desde el orto hasta el ocaso
no soy yo el que a las naciones
mas remotas sujetando
las he hecho pagar tributo
a este Imperio Mexicano
pues, como último estoy,
ay de mi corte, basallo!

T O D O S :

Gran Señor

MOCTEZUMA:

Vivid todos en cuidado
que todo esto, es todo asombro
al entrar el español
todos con la banca al hombro.

SALE EN HOMBROS.

FIN DE LA ESCENA.

ESCENA UNDECIMA.

[SE ENCUENTRAN CORTES Y MOCTEZUMA]
Y ANTES DE HABLARSE MIRA CORTES A
MOCTEZUMA Y DTRAN LO SIGUIENTE:
CANTANDO PRIMERO LA MUSICA:

M U S I C A:

Al ver los reflejos
del sol español
se opaca la luna
con el resplandor.

C O R T E S:

Al ver su grandeza canta
lastima me da por cierto
que si no admite la fe
se debe llorar por muerto

MOCTEZUMA:

Un brillante respiendor
me ha segado de tal suerte
que parece que me veo
en las manos de la muerte.

C O R T E S:

El Vino Verdadero sea
quien asistio a tu persona
y Logrando mi deseo
goelis al la mejor corona.

MOCTEZUMA:

Que mis dioses gran señor
asistan a tu persona
correspondiendo al amor
con que honras esa corona.

C O R T E S:

Que ostentacion de gentil.

MOCTEZUMA:

Que español er todo listo.

C O R T E S:

Oh quien te viera cristiano.

MOCTEZUMA:

Oh, quien no te hubiera visto
toma asiento General
que os considero cansado
que de caminar tan largo
vendrás señor fatigado.

C O R T E S:

No hallarás fatiga alguna
si la tomas con fervor
que el espíritu anima
si es al servicio de Dios.

MOCTEZUMA:

Hazme el gusto General
mientras estas descansando
que entre Marina y mi esposa
vayan un rato danzando
que despues daremos paso
sin llegar a dilatar
de tu intencion y la mia
en lo que hemos de quedar.

C O R T E S:

En todo te daré gusto
sin que te falte jamás
que despacio necesitas
aquel que viene de paz.

BAILA LA MALINCHE CON LA SOCA
PTLE (MARINA) MIENTRAS ESTA -
CORTES SENTADO CON MOCTEZUMA
ANTES DE HABLAR.

C O R T E S:

Va señor la diversión
me parece que ha cesado
vamos ahora consultando,
lo que tenemos tratado
ya Alvanado te explicó
la intención con que venimos
que sólo es a tu favor
mirate bien que respondes
y cual es tu última razón
que ya estás bien informado
no pierdas esta ocasión.

MOCTEZUMA:

Por eso te respondí

con Teutil mi embajador
la consulta de mis dioses
que ha sentado mejor
y que te puedes volver
que será mejor haráza
el llevar ricos tesoros
para ese tu Rey de España.

C O R T E S:

La mayor riqueza
que a mi Rey puedo llevar
es decir que has de adorar
esta celestial grandeza.

MOCTEZUMA:

Como quieras que yo dé
a tu Dios adoración
si ignoro su perfección
y de sus leyes no sé.

C O R T E S:

Va que quieras informarte
de la ley que no conoces
estate atento y escucha
que sus misterios te informe
gran monarca no te asombre
su reyno no es de este mundo
otro hay y sin segundo
a preventido a los hombres
desde el principio del mundo
despues de las cosas creadas
creó Dios a los hombres primero
con perfecciones y gracias
un paraiso de delites
con su consorte la planta
Eva pecó, pecó Adán
que ambos así se llamaban
por el pecado perdieron
el reino de este Monarca
como áboles eran ambos
y el agua riego de gracia
se secaron con sus frutos
porque les faltaba el agua
bajo, para redimirnos
rescatando nuestras almas
de aquella culpa primera
que causó falta desgracia
muriendo en esta cruz
su humanidad sacrosanta
dejónos siete remedios
para curar nuestras almas
siendo el primero el Bautismo
que nos infunde su gracia
y así no te admires rey

ver esta inmagen clavada
que es monarca de los reyes
el señor de las batallas
que creó los Cielos y tierra
con su poderoso braro
y así ha de sembrar en tu reino
con el Evangelio santo
plantas que sirvan a Dios
y den frutos de su agrado
que respondes de esto Rey?
estás ya bien informado.

MOCTEZUMA:

Toma tu Dios General
que en vano te estás cansando
que yo me estoy muy gustoso
con los que estoy adorando
porque no me apares más
te he de decir la verdad
que ni yo mis vasallos
lo queremos adorar
y si por esto Señor
determinas el venir
des principio a la guerra
que una hora no has de vivir
ya Valientes Mexicanos
se ha llegado la ocasión
no desmayen vuestros brios
guerra con el español.

C O R T E S:

Barbaro que es lo que dices
que, tu lengua pronunció
así desprecias el bien
que por tus puertas entrab
ahora verde ingrato
pues tú buscaste el rigo
con auxilio de mi Dios
lo que pude el español
ien, que aguardis para embestir
ya estamos desengañados
guerra contra los rebeldes
a morir o vencer soldados.

DASE LA BATALLA CON EL MEJOR
MODO QUE SE PUEDA DISPONER.

FIN DE LA ESCENA.

ESCENA FINAL.

PARA LA BATALLA Y DICE MOCTEZUMA:

Dejadle cobrar esfuerzo
para volver a embestir

C O R T E S:

Es mi valor sin segundo
y treguas no he de admitir.

ACABADA LA BATALLA CAERA MOCTEZUMA A LOS PIES DE CORTES—
Y SUS VASALLOS COMO RENDIDOS
Y CORTES CON TODOS SUS SOLDADOS
Y TLAXCALTECAS COMO HACIENDO FRONTE [VALLA]

MOCTEZUMA:

Va valeroso Cortés
Va ilustre de España León
ya me tienen a tus pies
y así te pido perdón
ya conozco que rebelde
la obediencia te negué
hice como ignorante,
pendráname que eré.

C O R T E S:

Pues ya rey has conocido
la comisión con que has errado
manda luego a tus vasallos
dejen esto despejado
retirándose mientras que
dispongo vuestra prisión
y también dispongo de ellos
lo que convenga en razón.

MOCTEZUMA:

Hijos y vasallos míos
aterrados a mis tristes voces
advirtiéndoles primero
que no hay que fijar en los dioses
yo visto como nos fallaron
que nunca yo lo penal
relinquidos con rendimiento
y al castigarlos obedeced.

EL QUE LO ESCRIBIRÍO
EN MANOS DE SUS REVERENCIAS ESTA

PARA QUE QUEDA EN MEMORIA
AUNQUE LA PAGA NO PIDE
PERO CANTARA LA VICTORIA.

F I N I S:

Fin del manuscrito original

ANADIO:

C O R T E S:

Monarca Moctezuma
doy permiso para que
este tu mismo palacio
te ha de servir de prisión.

MOCTEZUMA:

Es posible general
que bien que me rendí
dan público castigo
si me ha de poner así?

C O R T E S:

No lo hago por castigo
porque no cupiere en mí
sino para que tus vasallos
tomen ejemplo de ti.

LE ECHAN A LAS PRISIONES

MOCTEZUMA:

Que hablas de llorar
y hablas de gemir
quien te lo dijera
miserio de ti.

Hoy en alto trono me vi
y ahora me veo abatido
por mi loco frenesí
pues fui mal agradecido
nadie se acuerde de mí.

Porque quise me perdi
salvase ello de consuelo
que si hoy me veo por el suelo
en alto trono mi vi.

TERMINAN LOS PARLAMENTOS.

Se terminó de imprimir el dia 18 de Mayo de 1970.

en los Talleres de:

IMPRESORA MAYVEN, S. de R. L.

Murguía Núm. 105 Tel. 29-33

Oaxaca, Oax.

El Tiro fué de 2,500 Ejemplares.

Dirigió la impresión el Maestro
Gildardo López Vásquez.

Propiedad Literaria Registrada
Prohibida su reproducción total o parcial.